

BELLASARTES



#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 151. Semana del 18 al 22 de marzo de 2019

CONVOCATORIA ABIERTA//

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE VERANO//19



Convocatoria abierta Residencias artísticas de verano 2019

Destacados

CONVOCATORIA RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE VERANO 2019. Plazo de inscripción: hasta el 31 de marzo de 2019

Cada año, desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, se promueven una serie de residencias estivales de creación artística en diferentes enclaves del territorio Nacional. De este modo, se brinda la oportunidad a los alumnos de segundo y tercer ciclo de disfrutar de una experiencia creativa única, dentro de entornos y contextos sociales muy distintos a los que habitualmente experimentan en el ámbito de una formación reglada. Podrán participar a la presente convocatoria todos aquellos estudiantes, de cualquiera de las titulaciones que se imparten en la Facultad, que estén cursando 3º y 4º de grado y Máster de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Destinos de las Residencias: Ayllón (Segovia), Cíen-Fabero (León), Losar de la Vera

(Cáceres), San Millán de la Cogolla. Monasterios de Suso y Yuso (La Rioja), Calatorao (Zaragoza), Segovia. Curso de pintores pensionados del paisaje. [[+ info](#)]

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA ELECTORAL DEL CANDIDATO A RECTOR
CARLOS ANDRADAS: Jueves 21 de marzo, 9:30 h., Sala de Juntas



Convocatoria abierta Bellas Artes Exposición Fin de Grado

Convocatorias

PARTICIPACIÓN EN LA EXPOSICIÓN 'MITOS MODERNOS': Mitos modernos es una exposición en la que alumnos ex alumnos, profesores y ex profesores podrán participar. Los formatos de presentación son libres: escultura pintura, grabado, dibujo, instalación etc. La exposición versa sobre distintas visiones de los mitos modernos, tanto antiguos con un traslado a nuestro tiempo como nuevos mitos creados por los cómic, literatura o cine actuales. Se hará una selección de las propuestas presentadas y se presentarán los trabajos definitivos a finales de abril, el comisariado seleccionará los trabajos que serán expuestos definitivamente. Enviar a r.camacho@ucm.es antes del 20 de marzo de 2019. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA ABIERTA BELLAS ARTES EXPOSICIÓN FIN DE GRADO: Queremos invitar al alumnado de la promoción 2015/2019 a participar en la Exposición de Fin de Grado que tendrá lugar en la Sala de Exposiciones desde el 30 de mayo hasta el acto de graduación. La muestra acogerá proyectos tanto del grado en Bellas Artes como el de Diseño, aunque las bases de esta convocatoria se aplicarán solo al alumnado de Bellas Artes. Se busca reunir propuestas que pongan de manifiesto las capacidades y conocimientos adquiridos durante la carrera y tengan valor en cuanto a su relación con el contexto artístico actual. Fecha límite: 15 de abril de 2019. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE DOCTORADO (CURSO 2017/2018): El Premio Extraordinario de Doctorado es una mención honorífica que será incluida en el expediente académico y en el título de doctor de quien la obtuviere. El Consejo de Gobierno de La Universidad Complutense de Madrid, a propuesta de las respectivas Juntas de Centro podrá conceder la mención honorífica de Premio Extraordinario de Doctorado entre los doctores que hayan defendido su tesis en un determinado curso académico, y siempre que se reúnan los requisitos establecidos. Plazo de presentación de solicitudes: 1 al 22 de marzo de 2019. [[+ info](#)]

PROYECCIONES – ARTE Y GÉNERO. Workshop teórico-práctico: Workshop sobre arte y género en colaboración con la ONG Imagina Más y el apoyo de la facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid. La finalidad del workshop es hacer una investigación teórico-práctica en torno al arte de género, trans y queer. Para ello contaremos con una primera parte donde Erik Zabiran, coordinador de formación y talleres de la ONG, contará brevemente la labor social que realizan a diario y posteriormente introducirá temas como el arte como elemento de crítica y de deconstrucción sobre cuestiones de género y sexualidad. Plazo de inscripción: Hasta el viernes 27 de marzo 2019. [[+ info](#)]

PERIPLO: UN ENCUENTRO SOBRE ARTE Y EDUCACION: Periplo es un encuentro que pretende llegar a artistas, profesores, estudiantes, trabajadores de museos,... en el que compartir experiencias y actividades ofreciendo una nueva visión del arte aplicado en el ámbito de la enseñanza. MUPAI convoca a todos los interesados a realizar comunicaciones práctico – teóricas de 30 minutos de duración donde el arte sea empleado como herramienta para visibilizar problemáticas contemporáneas. Se tendrá en cuenta aquellas propuestas que se desarrollen entorno a género e inclusión entregadas antes del 31 de marzo de 2019, presentando un resumen de entre 150 y 200 palabras junto al [formulario de inscripción](#). [[+ info](#)]

TALLER PERFORMATIVO EN TORNO A LA CUESTIÓN DE GÉNERO (II): Sobre construcción de roles y relaciones de poder: Taller configurado por la actriz y creadora María Escobar, quien asistirá al encuentro para guiar las actividades y participar en los debates. La actividad se divide en tres bloques: una presentación de ideas, una parte activa de creación y un cierre de charla y conclusión. Partiremos de una reflexión conjunta sobre la construcción de roles de género y las estructuras de pensamiento que influyen en nuestra forma de entender el mundo, actuar y relacionarnos. A continuación iniciaremos un proceso activo de construcción de personaje por medio de técnicas teatrales. Cerraremos la sesión con una puesta en común de sensaciones y reflexiones que hemos observado a lo largo del proceso creativo. Inscripción hasta el 22 de abril [[+ info](#)]

EXHIBICIÓN LIBRO ARTE TEXTIL: VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo [WTA] Ciudad Sostenible: El grupo de investigación El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica (LAMP), en el marco de la VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo [WTA] Ciudad Sostenible, que tendrá lugar en Madrid, del 17 de septiembre al 3 de noviembre de 2019, organiza la exhibición LIBRO ARTE TEXTIL, con el fin de estimular esta modalidad de creación artística. El plazo de admisión será del 1 al 21 de junio de 2019. [[+ info](#)]

ARTE PÚBLICO EN EL ENTORNO URBANO CONTEMPORÁNEO: La Escuela Complutense de Verano organiza este curso dirigido a artistas, críticos de arte, historiadores, arquitectos, sociólogos interesados en adquirir un conocimiento más específico sobre el arte público en el entorno urbano. Los asistentes podrán ser licenciados, graduados o alumnos en los últimos estadios de su formación académica de grado, máster o doctorado. Matrícula online abierta hasta el 9 de junio. [[+ info](#)]

GRABADO EN RELIEVE: INTERRELACIONES DEL DIBUJO, CÓMIC Y LA ESTAMPA: La Escuela Complutense de Verano organiza este curso dirigido a graduados, estudiantes de últimos años de carrera y aquellas personas interesadas en el programa del curso. En general, todas aquellas personas interesadas en el arte secuencial, las técnicas de grabado y estampación y la edición gráfica, que cuenten, además, con conocimientos de dibujo. Matrícula online abierta hasta el 7 de junio. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE VERANO 2019. Plazo de inscripción: del 8 de febrero al 31 de marzo de 2019: Cada año, desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, se promueven una serie de residencias estivales de creación artística en diferentes enclaves del territorio Nacional. De este modo, se brinda la oportunidad a los alumnos de segundo y tercer ciclo de disfrutar de una experiencia creativa única, dentro de entornos y contextos sociales muy distintos a los que habitualmente experimentan en el ámbito de una formación reglada. Podrán participar a la presente convocatoria todos aquellos estudiantes, de cualquiera de las titulaciones que se imparten en la Facultad, que estén cursando 3º y 4º de grado y Máster de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Destinos de las Residencias: Ayllón

(Segovia), CIAN-Fabero (León), Losar de la Vera (Cáceres), San Millán de la Cogolla. Monasterios de Suso y Yuso (La Rioja), Calatorao (Zaragoza), Segovia. Curso de pintores pensionados del paisaje. [[+ info](#)]

CONCURSO PARA EL DISEÑO DEL LOGOTIPO DEL 75 ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales convoca el presente concurso para el diseño del logotipo conmemorativo del 75 aniversario de la Facultad, que se utilizará en todos los eventos y actos relacionados con dicha efeméride. La recepción de los trabajos quedará abierta hasta el día 31 de marzo de 2019. [[+ info](#)]

CERTAMEN CIENTÍFICO LITERARIO PRIMO LEVI Relato Breve. Tema: Un elemento de la Tabla Periódica: La Facultad de Ciencias Químicas celebra el Año Internacional de la Tabla Periódica de los Elementos Químicos (IYPT2019) y entre las actividades para conmemorar dicha celebración la Facultad organiza un Concurso de Relatos. Este concurso está abierto a todos los estudiantes matriculados en el curso 2018-2019, y a todo el personal que trabaja en la UCM. Las obras presentadas serán originales, inéditas y deberán estar escritas en castellano. Serán cuentos o ensayos relacionados con un elemento de la tabla periódica. El plazo de presentación de los originales será hasta el día 1 de abril de 2019. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA MEDALLAS COMPLUTENSE AL MÉRITO DEPORTIVO 2019: El Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte y el Vicerrectorado de Estudiantes, con el objetivo de reconocer los méritos deportivos de los miembros de la Comunidad universitaria Complutense, así como las actividades dirigidas al fomento del deporte en la UCM, promueven la concesión de las Medallas Complutense al Mérito Deportivo. El plazo de presentación de candidaturas para todas las categorías finaliza el 8 de abril de 2019. [[+ info](#)]

XII PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO PEDRO VIVANCO: La [Escuela Superior de Diseño de la Rioja](#) (Esdir) y la Fundación Vivanco han convocado la XII edición del Premio Internacional de Grabado y Vino Pedro Vivanco, con el propósito de apoyar a los artistas que emplean el grabado como plataforma para la creación contemporánea, con la intención de aunar arte y vino, tradición y modernidad, y con la finalidad de convertirse en un referente de la gráfica actual. La fecha límite de entrega de obras es el sábado 13 de abril de 2019. [[+ info](#)]

CONCURSO TALENTO MUSICAL COMPLUTENSE 2019: Desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte de la Universidad Complutense de Madrid, con el fin de favorecer y descubrir el talento musical en la comunidad universitaria, se convoca el concurso "Talento Musical Complutense 2019". Fecha de presentación de propuestas: Del 28 de febrero al 23 de abril de 2019. [[+ info](#)]

CONCURSO DE ESCULTURA AÑO INTERNACIONAL DE LA TABLA PERIÓDICA DE ELEMENTOS QUÍMICOS: Uno de los objetivos de la Facultad de Ciencias Químicas para el Año Internacional de la Tabla Periódica de Elementos Químicos (IYPT 2019) es la realización de una, o varias, esculturas que representen a los elementos descubiertos por científicos españoles, por lo que se convoca este concurso. La financiación total es de 9.000 €, repartidos en 2.000 € en concepto de premio y 7.000 € para la realización. La escultura ganadora se inaugurará en la festividad de San Alberto Magno de 2019. El envío de dossier digital podrá realizarse por mail desde el 6 de mayo al 17 de mayo. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA 'COMPONER SABORES PARA COMPRENDER LOS DESAFÍOS CONTEMPORÁNEOS': La complejidad de los diversos retos que afectan a las sociedades actuales requiere una producción transdisciplinar de conocimiento y una ciudadanía activa que participe en la recepción, generación y uso crítico de esos saberes. Este es el postulado y punto de partida de esta convocatoria, a través de la cual nuestra fundación busca propiciar contextos de encuentro, colaboración e hibridación entre las ciencias y humanidades, las artes y la sociedad. Convocatoria abierta hasta el 16 de mayo a las 23h59. [[+ info](#)]

I CONCURSO DE GRAFFITI "EL QUIJOTE EN EL PATIO DE LA MANCHA" EL ROMERAL (TOLEDO): La Asociación Cultural Romeral Vivo, de El Romeral (Toledo), organiza el I Concurso de Graffiti, con el lema: 'EL QUIJOTE EN EL PATIO DE LA MANCHA' con el objetivo de promocionar y difundir el arte. El plazo de presentación de las inscripciones y los bocetos finalizará el día 31 de marzo de 2019. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA DE UN CONCURSO PÚBLICO DE IDEAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN MONUMENTO O ESCULTURA CONMEMORATIVA DE LA PARTICIPACIÓN DE MARINEROS GRIEGOS EN LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO: En el marco de las

celebraciones del V centenario de la primera vuelta al mundo (1519 – 1522) y con el objeto de conmemorar la presencia de cinco marinos griegos/de origen griego entre los supervivientes de la expedición de Magallanes/Elcano, la Embajada de España en Grecia y el Instituto Cervantes de Atenas lanzan una convocatoria pública de ideas para la creación de un proyecto de monumento o escultura destacando este hecho. Cierre de plazo para enviar las propuestas: 31 de marzo de 2019. [[+ info](#)]

XI EDICIÓN DEL PREMIO DE PINTURA DEL COLEGIO DE GESTORES

ADMINISTRATIVOS DE VALENCIA: Un año más, el Colegio de Gestores Administrativos de Valencia convoca la XI Edición de su Premio Pintura, una cita referente para la cultura de nuestra ciudad que tiene como objetivo reconocer el arte joven de la sociedad nacional. Presentación digital de obras: hasta el 11 de abril. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA X PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DE ARTES DEL GRABADO A LA ESTAMPA DIGITAL:

Podrán participar todos los artistas nacionales y extranjeros que lo deseen. Las obras deberán estar ejecutadas necesariamente en cualquiera de los sistemas y técnicas del arte gráfico, incluidos los procedimientos digitales y electrográficos, que considere conveniente el artista. Se admitirán como máximo dos obras por autor. El tamaño del papel será de 38 cm x 28 cm. El artista podrá utilizar las tintas y matrices que estime conveniente para la estampación de los originales. Plazo: hasta el 31 de mayo de 2019. [[+ info](#)]

GKA ARTS 2019: Congreso Internacional de Artes y Culturas: El Congreso es un foro de académicos orientado a los desafíos cruciales a los que se enfrentan las formas culturales y las funciones-significados de las prácticas artísticas en el panorama actual, aunando las perspectivas locales y globales. Se trata de un evento que contribuye al intercambio de ideas y de buenas prácticas mediante el fomento de la diversidad disciplinar, nacional, cultural, étnica y lingüística. Último plazo de envío de propuestas: 14 de octubre de 2019. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

Miguel Alfonso Bouhaben
Gilles Deleuze: de la praxis conceptual
a la praxis artística
20 de marzo
18:00



la trasera
facultad de bellas artes



Espacio de pensamiento duro. Miguel Alfonso Bouhaben. Gilles Deleuze: de la praxis conceptual a la praxis artística

Movilidad

Convocatoria de Intercambio Internacional de Estudiantes de la UCM curso 2019/2020. Estancias de un semestre en instituciones extranjeras de educación superior de Latinoamérica, Norteamérica, Asia y Oceanía:

El plazo de presentación de solicitudes termina el 21 de marzo de 2019. [[+ info](#)]

Publicada relación DEFINITIVA de Adjudicación de Plazas del Programa Erasmus+ con Países del Programa (Unión Europea y Asimilados).

[RELACIÓN DEFINITIVA ADJUDICACIÓN DE PLAZAS GRADO EN BELLAS ARTES](#)

[RELACIÓN DEFINITIVA ADJUDICACIÓN DE PLAZAS GRADO EN DISEÑO](#)

[RELACIÓN DEFINITIVA ADJUDICACIÓN DE PLAZAS GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL](#)

[RELACIÓN DEFINITIVA ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DOCTORADO EN BELLAS ARTES](#)

Publicada la relación DEFINITIVA de admitidos y excluidos PROGRAMA ERASMUS + CON PAÍSES DEL PROGRAMA (UNIÓN EUROPEA Y ASIMILADOS) 2019-20

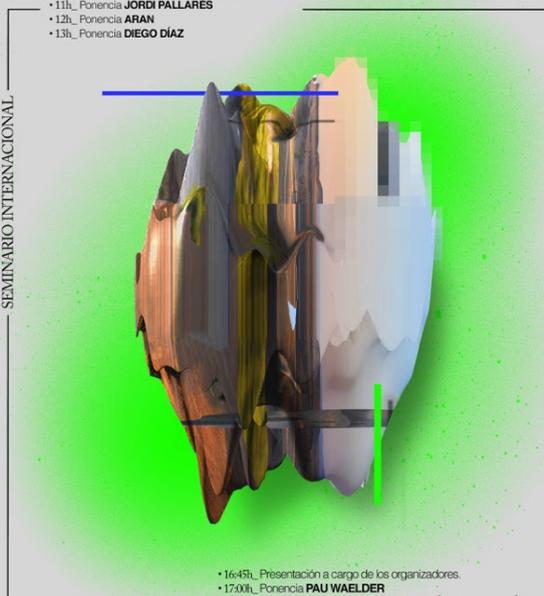
[RELACIÓN DEFINITIVA DE ADMITIDOS Y EXCLUIDOS PAÍSES ASOCIADOS 19/20](#)

ARTE URBANO Y TECNOSFERA

Interacciones del arte y los *new media* en el entorno urbano.

- 10:30h_ Presentación a cargo de los organizadores.
- 11h_ Ponencia **JORDI PALLARÉS**
- 12h_ Ponencia **ARAN**
- 13h_ Ponencia **DIEGO DÍAZ**

SEMINARIO INTERNACIONAL



02 de abril de 2019 Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes UCM

- 16:45h_ Presentación a cargo de los organizadores.
- 17:00h_ Ponencia **PAU WAELDER**
- 18:00h_ Mesa redonda con **ANNE PUECH, BÁRBARA FLUXÁ, NACHO RODRÍGUEZ y AMPARITO**
- 19:30h_ Cierre

ORGANIZADORES:

- SANTIAGO MORILLA, UCM.
- ANNE PUECH, Universidad Rennes 2.

COORDINACIÓN:

- SANTIAGO MORILLA, UCM.
- NACHO RODRÍGUEZ, UCM.

FINANCIA:

Vicedecanato de Cultura BBAA-UCM a través del Programa de Acciones Complementarias 2019. Proyecto I+D+i "Interacciones del arte en la tecnosfera", HAR2017-86608-P/MINECO 2018-21. Con la organización adjunta de LAURA DE LA COLINA y JOSE ENRIQUE MATEO.



Arte urbano y tecnosfera

Becas y residencias

“BECAS IBEROAMÉRICA. SANTANDER INVESTIGACIÓN” CONVOCATORIA 2019-2020 – UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: El Programa “Becas Iberoamérica. Santander Investigación” pretende reforzar la movilidad e intercambio de estudiantes de doctorado entre universidades y centros de investigación iberoamericanos, condición necesaria para avanzar hacia la construcción de un espacio iberoamericano del conocimiento socialmente responsable. En la UCM, el Banco Santander financiará en esta Convocatoria 6 Becas para estudiantes de doctorado. El plazo para la presentación de solicitudes finaliza el día 30 de abril de 2019. [[+ info](#)]

ARTIST IN RESIDENCE IN FLORENCE (IT) - IDEAS CONTEST FOR THE DESIGN OF ART WORKS IN THE HOSPITALS: “ARTIST IN RESIDENCE IN FLORENCE (IT) - IDEAS CONTEST FOR THE DESIGN OF ART WORKS IN THE HOSPITALS” for the creation of a site specific public art work in S. Jacopo Hospital in Pistoia, Tuscany, Italy. [[+ info](#)]

OPEN CALL RESET>MAR MENOR 2019 – DOS PROYECTOS DE RESIDENCIA Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: El proyecto de investigación RESET: Mar Menor - Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis de la Universidad de Murcia busca proyectos. El objetivo de esta convocatoria es la realización de dos proyectos artísticos cuyo ámbito de trabajo sea la ciencia, la tecnología y la ecología en relación al Mar Menor. Apoyamos el desarrollo de dos proyectos originales inspirados y en relación al Mar Menor, tanto en sus aspectos medioambientales como científicos, sociales y culturales. Fin de plazo de la convocatoria 3 de mayo a las 23:59 horas. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS 2019 3 PIEDRAS: 3pedras abre sus puertas a la primera residencia temporal para la creación. La convocatoria está dirigida a artistas y creadores, mayores de edad, que están invitados a presentar una propuesta de proyecto

principalmente relacionado con las artes plásticas, audiovisual o de investigación/experimentación artística, sin que se descarte la posibilidad de seleccionar proyectos enmarcados en otras disciplinas, como la realización de una obra literaria, musical, etc. La convocatoria para la presentación de propuestas está abierta hasta el 1 de abril de 2019. [[+ info](#)]

PROGRAMA DE AYUDAS A LAS ARTES PLÁSTICAS DE LA COMUNIDAD DE

MADRID: La Comunidad de Madrid convoca una nueva edición de su programa de ayudas a las artes plásticas, materializado a través de varias líneas: becas de residencia en el extranjero para jóvenes artistas y comisarios, circuitos de Artes Plásticas, ayudas para la realización de actividades culturales, ayudas a la creación de artes visuales y la convocatoria 'Se busca comisario'. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA 'SE BUSCA COMISARIO'

Producción de dos proyectos expositivos completos para un periodo de tres meses cada uno en la [Sala de Arte Joven](#) de la Comunidad de Madrid con una cuantía máxima de 44.250 € cada uno. Los proyectos presentados podrán versar sobre cualquier disciplina artística. Se valorarán aquellos que experimenten con nuevos formatos expositivos, así como el desarrollo de programas paralelos de actividades.

Pueden participar, individual o colectivamente, comisarios españoles o extranjeros, residentes en la Comunidad de Madrid que sean menores de 35 años al cierre del plazo de presentación. Plazo: hasta el 10 de mayo de 2019

BECAS FULBRIGHT DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS EN EEUU PARA TITULADOS SUPERIORES EN CUALQUIER CAMPO DE ESTUDIOS, CURSO 2020-2021:

Se convocan hasta 25 Becas Fulbright destinadas a titulados superiores que estén interesados en realizar programas de Master's o Ph.D. en una universidad estadounidense.

Plazo de presentación de solicitudes: del 15 de enero al 11 de abril de 2019. [[+ info](#)]

BECAS LEONARDO A INVESTIGADORES Y CREADORES CULTURALES 2019

FUNDACIÓN BBVA: Destinadas a apoyar el desarrollo de proyectos personales de investigadores y creadores culturales en estadios intermedios de su carrera, de entre 30 y 45 años y con una producción científica, tecnológica o cultural altamente innovadora. Los proyectos tendrán una duración mínima de 6 meses y máxima de 18 meses. Se concederán al menos 55 becas para el conjunto de la convocatoria. Fecha límite de recepción de candidaturas: 15 de marzo de 2019, a las 19:00 h (hora peninsular española). [[+ info](#)]

Cuan- do las imáge- nes se mani- fiestan

David Cortés _ J 14-mar. / 19h. / PYNT
Julia Ramírez Blanco _ J 21.mar. / 19h. / La Trasera
Daniel Lupión _ J 28-mar / 19h. / PYNT

Coordinan _ José Enrque Mateo León + Laura de la Colina



HAR2017-86020-P
INTERACCIONES DEL ARTE EN LA
TECNOSFERA. LA IRUPCIÓN DE
LA EXPERIENCIA

HAR2017-82681-P
VISUALIDADES CRÍTICAS
ECOLOGÍAS CULTURALES E
INVESTIGACIONES DEL COMÚN

AC 2019
bellasartes
CONSEJO REGULADOR DE LAS BELLAS ARTES DE MADRID

Cuando las imágenes se manifiestan

Bellas Artes ++

MANUEL BARBERO (profesor del Dpto. de Dibujo y Grabado): participa en el SEMINARIO ARTE + CIÊNCIA "Pensar Barroco da talha dourada às práticas artísticas contemporâneas" en Braga, el próximo 28 de marzo. [[+ info](#)]

CATALINA RUIZ MOLLÁ (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación- Restauración): exposición individual 'Éxtasis material: performances pictóricos'. Hasta el 31 de marzo en el Palacio Ducal de Medinaceli (Pza. Mayor, 4. Medinaceli, Soria). [[+ info](#)]

RAFAEL TROBAT (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la exposición colectiva "Creadores de conciencia. 40 fotógrafos comprometidos". Comisariada por Chema Conesa, esta exposición itinerante es una iniciativa de la compañía DKV para celebrar los 20 años de su programa de responsabilidad social y supone un homenaje al trabajo de destacados reporteros gráficos y un reconocimiento de la trascendencia de su oficio: añadir luz a la oscuridad y dar voz a los que no la tienen. Permanecerá en el Círculo de Bellas Artes de Madrid hasta al 28 de abril de 2019. [[+ info](#)]

DAVID LLORENTE SANZ (Alumno Máster MIAC): seleccionado para la exposición colectiva 54 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de la Asociación Española de Pintores y Escultores. El fallo del jurado se realizará el próximo día 6 de marzo, a las 19 h. en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid. La exposición permanecerá abierta hasta el día 24 de marzo. [[+ info](#)]

SANTIAGO LARA (profesor del Dpto. de Dibujo y Grabado): participa en la exposición colectiva "Las formas del Alma". Del 7 de febrero al 30 de marzo en Roma (Sala Dalí del Instituto Cervantes). [[+ info](#)]

CARLOS FERNÁNDEZ HOYOS (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): coordina y participa en la *III Muestra de Orfebrería y Joyería Contemporáneas*, con el objetivo fundamental de la difusión y promoción de la orfebrería contemporánea nacional e

internacional, apoyando un nuevo mercado artístico poco explorado hasta el momento. Del 31 enero al 7 de abril de 2019 en el Museo Nacional de Artes Decorativas. [[+ info](#)]

AGUSTÍN MARTÍN FRANCÉS (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): exposición individual de fotografía "Fantasy World". En FIDE (Fundación para la investigación sobre el Derecho y la Empresa), hasta el mes de abril. [[+ info](#)]

MIGUEL ÁNGEL REGO (Doctorando en Bellas Artes): autor del proyecto artístico "Soliloquium". El trabajo se desarrolla en torno a la incidencia actual en el pensamiento artístico y científico de dos textos decisivos en la literatura científica de finales del siglo XIX. 26 de enero, 2019 - 26 de mayo, 2019 en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. [[+ info](#)]



NOSOTRAS: colectivo VIRINOJ contra la violencia de género

Exposiciones en la Facultad

LOOKING THROUGH THE EYES OF MACHINES: Exposición del seminario de producción gráfica impartido por Paul Laidler

Sala de Exposiciones del Vestíbulo del Salón de Actos. Del 13 al 21 de marzo de 2019

La facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid inaugura el próximo 13 de marzo la exposición [LOOKING THROUGH THE EYES OF MACHINES](#), con los proyectos realizados por los alumnos de la facultad con motivo del seminario de obra gráfica contemporánea impartido por Paul Laidler, profesor de la University of the West of England, Bristol (Reino Unido).

Participantes: ALEJANDRO JAQS, ÁNGEL ÁLVAREZ, CRISTINA DE PROPIOS MARTÍNEZ, EDWARD JOBST ANDREWS GERDA, ELIÁN STOLARSKY, ESTELA BARCELÓ MOLINA, INÉS JUAN YUSTE, JAVIER GOROSTIZA, JESÚS CRESPO, JULIA GARCÍA GILARRANZ, LAURA VALOR, PAULA VALDEÓN LEMUS, RAQUEL HERNÁNDEZ IZQUIERDO, ROBERTO FREIRE, SARA GONZÁLEZ, TANIA TSONG DE O'PAZO.

[[+ info](#)]

EXPOSICIÓN 'HISTORIA VIVA'

Sala de Exposiciones, planta sótano. Del 6 al 21 de marzo de 2019

La muestra reúne obras de un grupo de artistas que compartieron los estudios de Bellas Artes, inicialmente en la Escuela de San Fernando de la Real Academia de BBAA, en la calle de Alcalá nº13 de Madrid, licenciándose en la Facultad de BBAA de la UCM, recién inaugurada por entonces.

Han vuelto a juntarse en 2018 con el lema HOY ES SIEMPRE.

Participantes: Ángel Salamanca / Antonia Payero / Antonio Ramos Notario / Bernardo Sanjurjo / Celestino Cuevas / Eugenio López Berrón / Fausto Blázquez / Félix Reyes / Fernando G. Llorente – ARCELLÓ / Francisco Soto Mesa / Gloria Álvarez Supervía / José María García / José María González Caballero / Juan José Gómez Molina / Juan Pita Macías / Luis del Real Almeida / María Luisa Chico / María Isabel Espí González /

Margarita Cuesta Pamies / Margarita Vázquez de Parga / Marina Llorente / Marta Cárdenas / Puri del Palacio / Rosa Castellot / Rufino López España. [[+ info](#)]

JULIA R. ORTEGA: PASEAR LA MIRADA

Armarios y Vitrinas de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Del 4 de marzo al 1 de abril de 2019

Colabora Sergio Bové. Obra sonora Serie Cigarras – Pieza #1 para electrónica. [[+ info](#)]

clase abierta

**MENOS FOUCAULT
MÁS SHAKIRA**
daniel
sepúlveda

**SITUAR LA HISTORIA DEL ARTE
ABRIR EL ARCHIVO
DE LA BLANQUITUD**



**21/03/19
15HS**

SALA DE TRABAJO EN GRUPO
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD
DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Situar la Historia del Arte: abrir el archivo de la blanquitud

Recursos de la facultad

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: pertegas70@hotmail.com

<http://artetres.es/>

lugar que habitamos

unidad psico-somática

lugar de memoria y consciencia

PSICOLOGÍA & DANZA

APLICADAS A LAS BELLAS ARTES

MAITE LARRAÑETA + ANTONIO RAMÍREZ

TALLER { 11 & 18 MARZO: "Bailar, pensar con el cuerpo" Taller de Psicología y Danza aplicadas a las Bellas Artes. Acciones Complementarias, Facultad de Bellas Artes UCM, (10:30-11:30 en La Trasera)
30 & 31 MARZO: "Seminario Intensivo de Psicología y Danza" Estudio Gloria Alba, Madrid

danzaypsicologia@gmail.com
https://formaciondanzaypsicologia.wordpress.com
Facebook/formacion danza y psicologia

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  [bbaaculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturaUCM)

Psicología y danza aplicadas a las Bellas Artes

Agenda

Lunes 18

BAILAR Y PENSAR CON EL CUERPO: Taller de Psicología y Danza aplicadas a las Bellas Artes

La Trasera, [10:30 - 13:30 h.]

Taller. Este seminario va dirigido a todas aquellas personas interesadas en los caminos del autoconocimiento y las artes. No es límite ni la edad ni la condición física. La motivación se encuentra en el desarrollo de la consciencia sobre un mismo y la adquisición de tecnología que permita abrir campo en la concepción de lo artístico y lo cotidiano. [[+ info](#)]

Martes 19

Miércoles 20

ENCUENTROS CREATIVOS

Sala Multiusos B, [10:00 - 13:00 h.]

Curso. Partiendo de la experiencia previa llevaba a cabo dentro de la asignatura "Artista, creatividad y educación" del Grado en Bellas Artes, en la que 4 artistas del centro ocupacional visitaron la asignatura para realizar una serie de obras colectivas, la propuesta es ofrecer una oportunidad para la creación conjunta, en la que el proceso creativo compartido sea el principal protagonista. De esta forma pretendemos generar un espacio inclusivo de creación. [[+ info](#)]

ESPACIO DE PENSAMIENTO DURO. Miguel Alfonso Bouhaben. Gilles

Delleuze: de la praxis conceptual a la praxis artística

La Trasera, [18:00 h.]

Conferencia. ESPACIO DE PENSAMIENTO DURO parte de la necesidad de generar un lugar y unos tiempos donde poder compartir conocimientos desde una posición situada, en este caso, en el marco de la facultad de Bellas Artes. Las afinidades y conexiones trazadas entre compañeras y colegas muchas veces surgen en diversos espacios, preestablecidos por el contexto académico, que transitamos inercialmente. A menudo, una vez estos encuentros se disuelven, las preguntas que se han generado de forma compartida reclaman ser atendidas y reclaman tiempos de reunión. Quisiéramos evitar la inercia de las dispersiones y permitimos permanecer en esas investigaciones colectivas y cotidianas. Transitar los cabos sueltos. Prolongar los tiempos de pensamiento y de lectura en común a través del encuentro e intercambio de conocimientos con las otras. [[+ info](#)]

Jueves 21

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA ELECTORAL DEL CANDIDATO A RECTOR

CARLOS ANDRADAS: Jueves 21 de marzo, 9:30 h., Sala de Juntas

SITUAR LA HISTORIA DEL ARTE: ABRIR EL ARCHIVO DE LA BLANQUITUD

Sala de Trabajo de la Biblioteca, [18:00 h.]

La historia del arte se ha construido a partir de la lógica del expolio, relatos eurocentrados y occidentalocéntricos sostienen el canon que a su vez reafirman el régimen visual de la blanquitud. Es tiempo de sacar el archivo de la blanquitud, prenderle fuego y de sus cenizas hacer la instalación nunca antes comprendida. ¿Quién ha escrito la historia del arte euroblanco? Desde Menos Foucault, Más Shakira proponemos abrir la caja negra a partir de dos momentos, el primero de ellos surge mediante revisión del Museo de América, el segundo momento ocurrirá a partir de un ejercicio reflexivo tomando por principio la revisión de las piezas expuestas en el museo. [[+ info](#)]

CUANDO LAS IMÁGENES SE MANIFIESTAN

La Trasera, [19:00 h.]

Ciclo de conferencias. 3ª edición del proyecto de investigación 'Cuando las imágenes...', que se presenta con el objetivo de realizar un acercamiento a modo en que las imágenes forman parte de la construcción de la protesta en la calle. El objeto de análisis es tantear la distancia entre el evento político y su representación. Jueves 21 de marzo, a las 19h, conferencia a cargo de: Julia Ramírez Blanco, autora del libro *Utopías artísticas de revuelta*. [[+ info](#)]

FLAMENCOS EN RUTA 2019

Salón de Actos, [19:00 h.]

Concierto. Ciclo de flamenco organizado por la AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España) y que se enmarca en la programación de conciertos que organiza el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte. Artista invitado: Paco Soto (cante, guitarra y percusión). [[+ info](#)]

Viernes 22

ARTE TEXTIL PARA DISEÑO ESCENOGRÁFICO

Salón de Grados, [13:00 - 15:00 h.]

Conferencia de María Ortega Gálvez sobre el Arte Textil y la VIII Bienal

Internacional de Arte Textil Contemporáneo que se celebra en Madrid del 17 de Septiembre al 3 de Noviembre del 2019. Coordinado por la profesora Puerto Collado de Diseño Escenografico I. [[+ info](#)]

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)
